



HAPPY BLOWDAY

50 ANNI DELLA *BLOW* DI DE PAS D'URBINO LOMAZZI SCOLARI

Politecnico di Milano
Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni
via Bonardi 3 20133 Milano
Atrio (Spazio Cubo)
16 – 30 aprile 2018 / lunedì – venerdì
ingresso libero



casva
gli archivi del progetto a Milano



POLITECNICO
MILANO 1863

COMUNE DI MILANO

Sindaco
Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura
Filippo del Corno

Direttore Cultura
Giulia Amato

Dirigente Unità Case Museo e Progetti Speciali
Maria Fratelli

Ufficio Stampa
Elena Maria Conenna

CASVA. GLI ARCHIVI DEL PROGETTO A MILANO

Direttore
Maria Fratelli

Conservatore
Chiara Fabi

Staff
Giulia Battistotti, Anna De Benedetto, Anna Chiara D'Aloia, Maria Caterina Donato, Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

HAPPY BLOWDAY

Mostra a cura di
Maria Fratelli, Mariella Brenna, Albertina Domenighini, Enrico Gianni, Lukas Janisch

In collaborazione con
Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni

Unità di ricerca AIMAC Architettura degli Interni, Musei, Ambiente Costruito del DASTU, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
coordinatore Luca Basso Peressut

Progetto grafico
Emiliano Biondelli, Enrico Delitala

Ricerche d'archivio
Mariella Brenna, Elisabetta Pernich

Progetto di allestimento
Mariella Brenna, Enrico Gianni, Albertina Domenighini, Lukas Janisch

Realizzazione allestimenti
Intergrafica Verona

Consulenza tecnico scientifica per lo studio delle materie plastiche
CESMAR 7

Si ringraziano
Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi

HAPPY BLOW DAY

50 ANNI DELLA BLOW DI DE PAS D'URBINO LOMAZZI SCOLARI

La poltrona Blow in PVC, progetto dello Studio di Jonathan de Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi e Carla Scolari compie cinquant'anni.

Un "mobile gonfiabile" facile da produrre, montare e trasportare, un elemento d'arredo a basso costo che precorrendo i tempi e prefigurando nuovi stili di vita è diventato un'icona del design internazionale e del Made in Italy.

Presentata alla seconda Eurodomus di Torino del 1968 il progetto della Blow è il frutto di una ricerca sul prodotto d'arredo iniziata dal gruppo in quegli anni con un approccio che troviamo già espresso all'interno del *Manifesto del Nuovo arredamento* per la Selettiva del Mobile di Cantù di due anni prima:

"Negando l'impostazione dell'arredamento per ambienti, che schematizzando gli spazi favorisce un atteggiamento statico dell'uomo, abbiamo cercato di recuperare il rapporto di simpatia fra lui e gli oggetti con i quali, liberamente e responsabilmente, possa comporre gli spazi più idonei alla realizzazione di se stesso".

Ricerca che proseguirà negli anni a venire di sistemi gonfiabili applicati alla casa e alle strutture espositive, fino al progetto per il padiglione italiano all'esposizione internazionale di Osaka.

Il CASVA, gli Archivi del Progetto di Milano, che dal 2009 conserva l'archivio dello Studio DDL (integrato da una recente seconda donazione nel 2017) vuole rendere omaggio a questo oggetto senza tempo e raccontarne le vicende interpellando ancora una volta il materiale d'archivio.

IL CASVA

Il CASVA, attualmente ospitato all'interno del Castello Sforzesco, è un Istituto culturale del Comune di Milano costituito nel 1999. Andato configurandosi nel tempo come "archivio degli archivi degli architetti" che hanno operato essenzialmente sul suolo lombardo, è attualmente un centro di studi inerenti all'architettura, al design, alla grafica, alle arti figurative e alle arti visive nel loro complesso, con particolare attenzione ai fenomeni culturali che a partire dai primi anni del Novecento hanno progressivamente formato la nostra società.

<https://casva.milanocastello.it/> <https://www.facebook.com/casva.milano/>

DE PAS, D'URBINO, LOMAZZI

Jonathan De Pas (Milano 1932 - 1991), Donato D'Urbino (Milano 1936) e Paolo Lomazzi (Milano 1936) si occupano di architettura, interni, esposizioni e design, distinguendosi per il loro approccio di continua ricerca e per l'impiego di tecnologie e materiali innovativi, e per la componente ironica dei loro progetti. De Pas e D'Urbino si laureano in architettura al Politecnico di Milano, rispettivamente nel 1959 e nel 1960. De Pas inizia l'attività con Marcello Nizzoli, D'Urbino invece con Augusto Magnaghi e Mario Terzaghi. Lomazzi studia all'Athenaeum di Losanna, dove conosce Alberto Sartoris, e svolge il tirocinio a Milano nello studio BBPR. Il sodalizio tra i tre progettisti nasce nel 1966. Tra gli oggetti più celebri, la poltrona gonfiabile *Blow*, la poltrona *Joe* e l'appendiabiti *Sciangai*, per cui vincono il Compasso d'Oro nel 1979. Dopo la morte prematura di De Pas nel 1991, D'Urbino e Lomazzi proseguono l'attività professionale, che dura fino ad oggi.

<http://milanocittaimmaginata.it/it/architetti/de-pas-durbino-lomazzi>